



J. K. Bydlení, rámeček II, 2003, pvc fólie, dřevo, 35x26 cm a 30x26 cm

Jana Kučová

29. 4. 1976 narozena v Olomouci
1990 – 1994 Gymnázium Šternberk
1995 – 1997 SZŠ, obor zubní techniky, Brno
1997 – 1999 práce v oboru zubní technik, Česká Třebová, Olomouc
2000 – 2005 KVV PdF UP Olomouc, obor Kov a šperk

vystavuje od roku 2000

adresa: Stará Viska 4, 779 00 Olomouc – Hodolany
e-mail: kucaja@seznam.cz

Kateřina Jančářová

24. 10. 1979 narozena v Uherském Hradišti
1995 – 1999 SUPŠ Uherské Hradiště, obor výtvarné keramiky
1999 – 2004 KVV PdF UP Olomouc, obor Kov a šperk

skupinově vystavuje od roku 2003
samostatně od roku 2005

vyučuje na ZUŠ Miloslava Stibora v Olomouci

adresa: Ztracená 74, 783 61 Hlubočky
e-mail: Katka.jancar@email.cz



K. J. Klepýtka, 2007, papír; vlasec, nerez, průměr 23 cm

J A N A K U Č O V Á K A T E Ř I N A J A N Č Á Ř O V Á

P L A S T Y A P L Á S T V E

OBJEKTY – ŠPERKY – KRESBY

6. 2. – 2. 3. 2008

**GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 6. ÚNORA V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ DO 18.00 HODIN NA ZAZVONĚNÍ
V RECEPCI PENZIONU G**

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY

Jana s Kateřinou studovaly v Olomouci u Pavla Herynka v ateliéru „Kov a šperk“. Ve shodě s ním vnímají svůj obor jako svébytný způsob svobodného vyjadřování, výrazně přesahující omezenou roli pouhé zdobnosti.

Pro Kateřinu je šperk předmětem, který v mihotavých proměnách chvějivého pohybu kloubí v sobě prostor, světlo a barvu, a je svým tvaroslovím blízky prvkům architektury. Podobně jako z celku krajiny vyjmutá přírodnina je snadno představitelný v libovolném měřítku. Ponechává mu ale nevelký rozměr a těší ji jeho provázanost s lidským tělem i volné působení kdekoli ve veřejném prostoru. Její šperk je proto dvojdomý. Je nezávislým objektem i obvyklým šperkem zároveň.

Janiny rozměrnější práce se už nevztahují bezprostředně k tělu, ale jen ke svému trvalému nebo dočasnému umístění. Jsou tak jednoznačněji volnou plastikou. Ovládá je vzájemný vztah prostoru a plochy v postupném skládání a možném zpětném rozkládání poloprůhledných fólií. Jejich vrstevnatý plášť poskytuje uvnitř vzniklých těles spolehlivý úkryt zneprístupněným obrazům linií a tvarů, proměnlivých spolu s úhlem divákova pohledu. A právě ony intimně skryté vnitřní útvary věcné povahy jsou jádrem Janina sdělení.

Každá z nich jde svou vlastní, odlišnou cestou, přirozeně se ale doplňují a ve výsledku měkce prolínají. Zdaleka to není jenom tvárný a světlu otevřený materiál plastů, ale i zjevná souhra střídme civilnosti se sněním, obecného s osobním a lapidárního s křehkostí, co jejich společnou výstavu vyváženě sjednocuje.

Všechno to další ale už nechám na Pavlovi, a nakonec samozřejmě na samotných objektech, aby sobě vlastní obraznou řečí vypověděly víc.



V šumperské Galerii Jiřího Jílka vystavuje Kateřina Jančářová výběr ze své dosavadní šperkařské tvorby, která se vyvíjí v souladu s osobností autorky bez halasu v tiché kontinuitě.

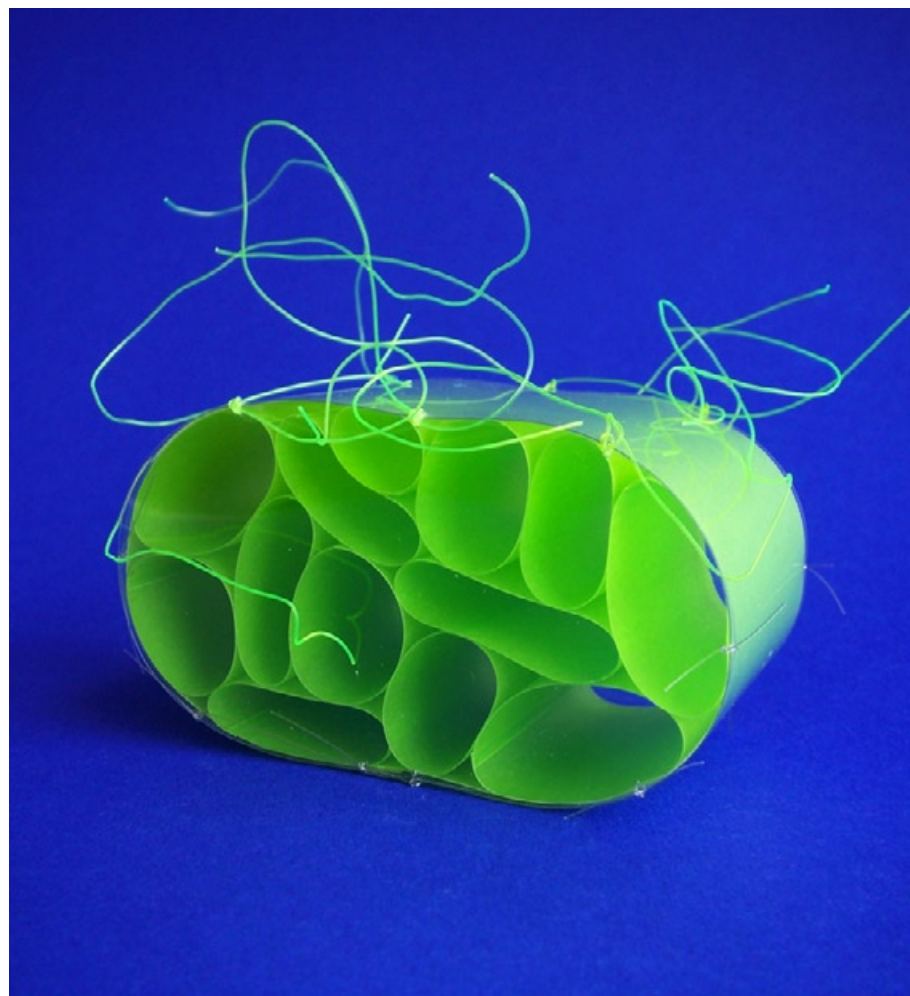
V zásadě se její současný přístup ke šperku jako miniaturní plastice neliší od prvních pokusů, které vznikly ještě za studia v Ateliéru Kov a šperk na Univerzitě Palackého.

I novější práce si podržely jednoduché geometrické formy autorkou konstruované pomocí barevných umělohmotných fólií a silonového vlasce nebo v posledním roce převažujícího silného pauzovacího papíru či kombinací obou. Už však samotný papír ovlivňuje rozdílný vzhled nových prostorových miniatur – šperků. Jeho, ve srovnání s fólií, měkčí barevnost, pouze částečná průsvitnost a měkký povrch odkazují v některých případech (náhrdelníky) více na přírodu, než na současný design a architekturu, jak tomu bylo zpočátku při použití pouze umělé hmoty. Víme však, že i architektura z přírody čerpá. To v současné době dokládá i Kaplického návrh Národní knihovny na Letné. U obou skupin šperků je konstantní autorčino zkoumání vnějšího a vnitřního prostoru v proměnách barevné kvality objektu v souvislosti se světlem a s pohybem nositele i vnímatele.

Svémi křehkými konstrukcemi, které jsou zcela svébytné (nejsou závislé jen na zdobné funkci), se Kateřina už zařadila do řečiště současného českého šperku, jak to dokládá výčet výstav a ohlas její práce.

Pavel Herynek, únor – listopad 2007

Upravený text, použitý původně pro únorovou výstavu La folie de la folie v Galerii U Prstenu v Praze.



K. J. šperk pro Rhône, 2007, plast, papír, vlasec, 84x45x45 mm

Tvorba Jany Kučové není rozsáhlá. Jana se už několik let plně věnuje péči o malou dceru a rodinu. To však neovlivňuje nepříznivě kvalitu jejích prací – spíše naopak zdůrazňuje prožívání rodinných okamžiků. Její díla jasně a přesvědčivě poukazují na uzlové body života autorky. Rané zážitky her s dětskými pokojíčky, vytváření miniaturního nábytku společně se sestrou Evou, dnes Janovskou, také výtvarnicí... a mnohem později plány půdorysu prvního vlastního obydlí, reflexe mateřství... až po snění a touhu cestovat a na čas se odpoutat od přístavu domova – touhu odletět do Ráje.

Tuto uzlovou linii nalézáme ve vystavených kresbách fixem s názvem Pokoje (2004), závěsných a křehkých siluetách Půdorysů (2004), ve vrstvených objektech: Domek (2004), Embryo (2005), Letadlo (2007) i v letošních transparentních asamblážích. Používá jednoduché prostředky k vyjádření obrazů svého nitra. Domov s jistotami rodiny a místa – a snění o místech vzdálených, lákavých a nejistých. To vše předkládá divákovi bez sentimentality, transparentně a v posledních asamblážích i s lehkou ironií k současnému přebujelému turismu a prožitkům dnešního člověka z virtuální reality.

Ještě jeden moment, ač skrytý, vidím v jejích pracích: spřízněnost s dřívější tvorbou otce Oldřicha Šembery, malíře a tvůrce objektů.

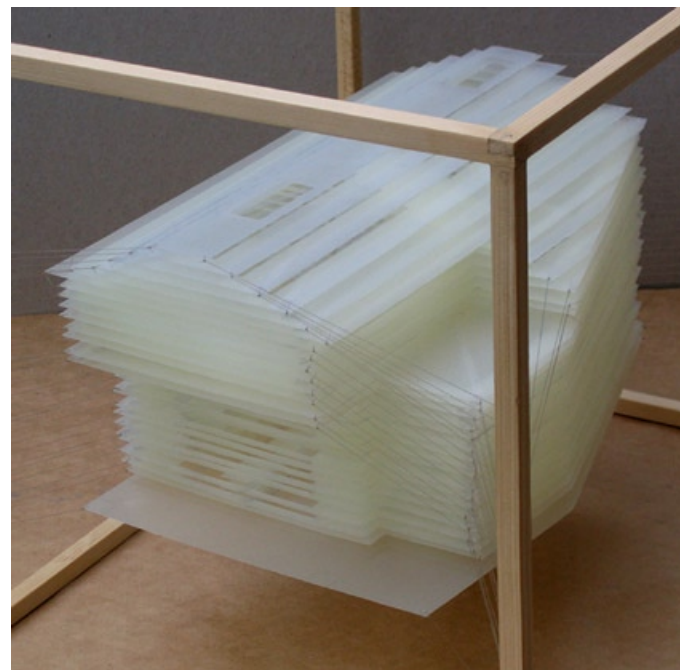
Janino lpění na rodině a domově je mně stejně sympatické jako citlivost v jejím výtvarném tvoření.

Pavel Herynek, prosinec 2007

Pavel Herynek (1943), současný kreslíř a šperkař, působil jako docent na Katedře výtvarné výchovy PdF Univerzity Palackého v Olomouci (1990 – 2003) a obě vystavující navštěvovaly jeho výuku v kurzech Prostorová tvorba a Kov a šperk.



K. J. náhrdelník pro Rhône, 2006, plast, papír, vlasec, průměr 21 cm



J. K. Domov, 2004, pvc fólie, dřevo, 35x35x45 cm



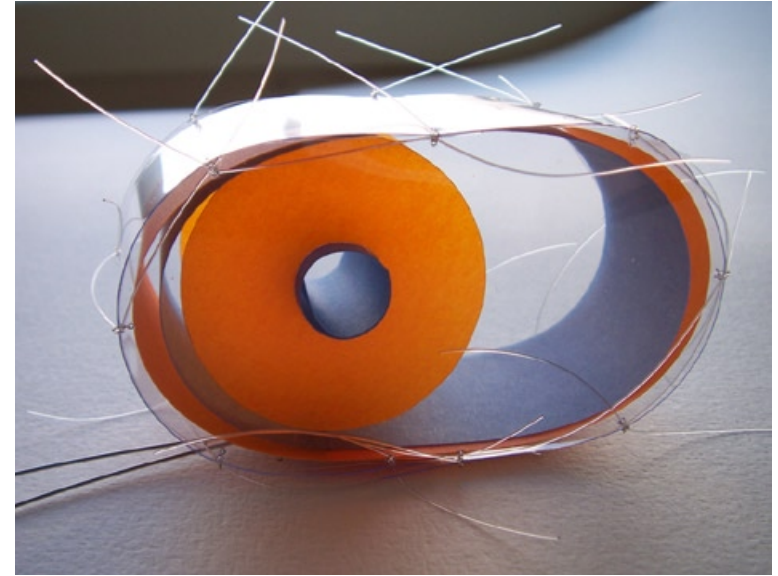
J. K. 40 týdnů, 2005, plexisklo, dřevo, 70x65x65 cm



J. K. 40 týdnů, 2005, vnitřní vrstvy, plexisklo (detail)



K. J. Triangl II, 2007, plast, papír; vlasec, nerez, 82x82x32 mm



K. J. Podzimní IV, 2006, plast, papír; vlasec, nerez, 70x35x80 mm



K. J. Srpky, 2006, papír; vlasec, nerez