

Krajina s mraky, 2006, uhel na papíře, 12,8 x 13,8 cm

Pavel Skrott

10. 1. 1987 narozen v Zábřehu

2001–2003 ZUŠ Šumperk, vyučující Anežka Kovalová

2003–2007 SUPŠ Brno, ateliér malby, Jan Vičar, Petr Veselý, Jan Klimeš

2007 přijat na VŠUP v Praze, ateliér skla, profesor Vladimír Kopecký

Vystavuje od roku 2005

adresa: Komenského 14, 789 01 Zábřeh na Moravě

telefon: 583 416 130

www.galerie-sumperk.cz

www.dksumperk.cz



Krajina s mraky, 2006, uhel na papíře, 13,1 x 15,8 cm

PAVEL SKROTT

KRAJINA V ČERNÉ

uhlové kresby

7. 3. – 1. 4. 2007

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK

ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 7. BŘEZNA V 18.00 HODIN

OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN

NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

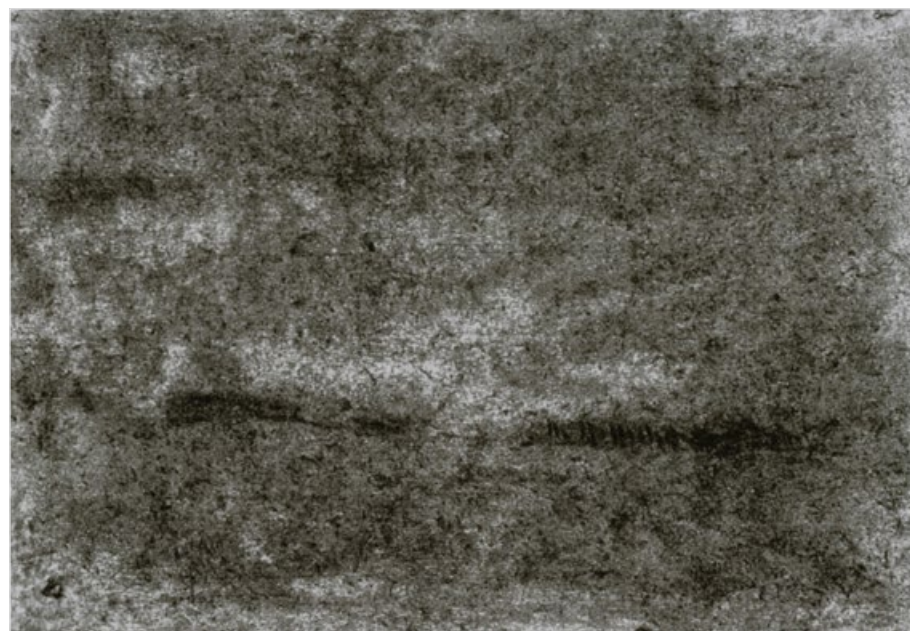
S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A NADACE ČESKÝ FOND UMĚNÍ



Krajina s mraky, 2006, uhel na papíře, 26,4 x 20,1 cm

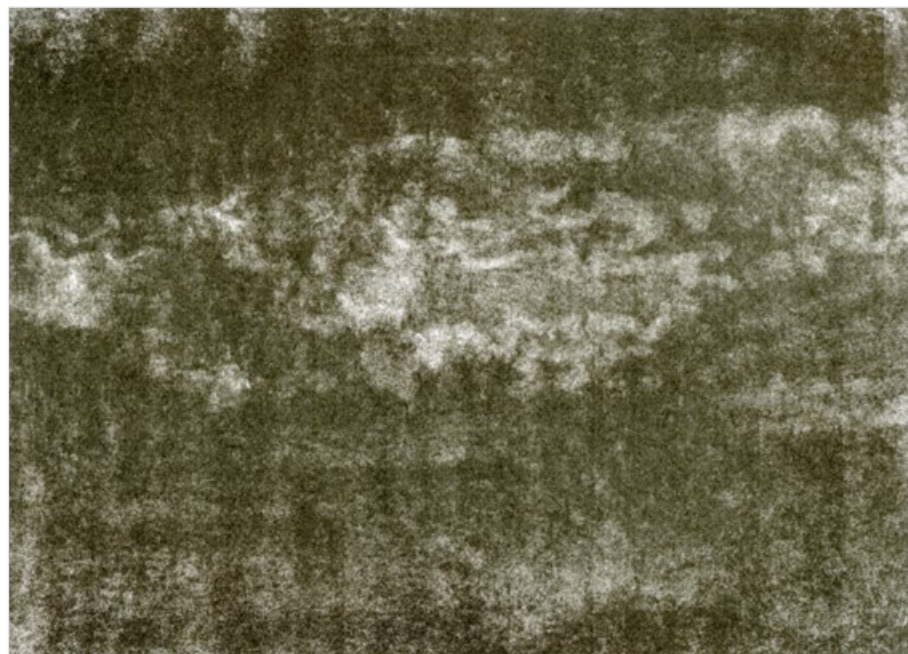


Krajiny s mraky, 2006, uhel na papíře, 10,2 x 14,6 cm





Krajina s mraky, 2006, uhel na papíře, 26,6 x 20,1cm



Krajina s mraky, 2006, uhel na papíře, 21,1 x 26,6 cm

Ke kresbě krajiny se v poslední době často vracím. Nemám rád zimu a sníh, a přesto mi přijde nejkrásnější zasněžená krajina. Mám rád bezmračně jasnou oblohu, ale kreslím těžké mraky. Když pracuji, poslouchám hodně hudby, ale do svých kreseb se snažím vložit co nejvíc klidu a hlavně ticha, které chápu jako jeden z atributů přírody.

Pavel Skrott



Krajina s mraky, 2006, uhlí na papíře, 26,4 x 20,1 cm

Pavel je čtvrtý v souvislé řadě autorů nastupující generace. Těch z ní, kteří se drží podstaty věci. Letos mu bylo dvacet let a je tak v galerii nejmladším vystavujícím. Končí na malbě v Brně střední školu u Petra Veselého, u Jana Vičara a v závěru i u Jana Klimeše, který tu výstavou akvarelů rok zahájil. Ve studiích se Pavel chystá pokračovat na akademii v Praze u Jitky Svobodové, na umprum, nebo snad na brněnské FaVU.

Výrazný talent se u něho zřetelně projevil už v Šumperku, kde mezi žáky Anežky Kovalové vynikal soustředěností a nemluvným ponorem v práci. Jeho kresba i malba, obojí převážně v černé, ať ve hmotě barvy, v tuši nebo uhlu, je nevelká rozměrem, nanejvýš středního, ale záměru přiměřeného formátu. Vyznačuje se monumentalitou podání celku, je prostoupena tichem země pod hutnou tíhou mraků. Zcela reálné přírodní téma je tu zároveň i vyváženě zobecňující. Nevyrůstá z nahodilostí, ale z prožitého souznění a souladu se skutečností. Je nalézáním stavů a tváří krajiny v přirozené rovnováze s řádem skladby obrazové plochy. Ať už vědomě nebo i bezděčně, veden vrozeným citem, navazuje Pavel Skrott na to, co je v malířství trvale živé, co platí v čase mimo všechny zmatky doby a nerozplyne se spolu s proměnlivou společenskou objednávkou. Je na počátku a mnohé v něm sotva klíčí. Přejme mu vytrvalost na dlouhé cestě pomalého dozrávání, která se mu otevírá. Po první skromné výstavě kreseb vznosných kmenů a korun stromů, uskutečněné v roce 2005 v kině Retro v Zábřehu, i ta dnešní znovu prokazuje, že se vydává správným směrem.

Miroslav Koval