



## Vladimír Věla

27. 7. 1980 narozen v Turnově

1994–1998 SUPŠ Turnov

1999–2000 SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou

2000–2006, AVU, Praha, ateliéry klasických malířských technik profesora Z. Berana a intermediální tvorby profesora M. Knížáka

Vystavuje kolektivně od roku 2001, sám od roku 2003

Je zastoupen ve sbírkách: Národní galerie v Praze, Oblastní galerie v Liberci, AJG v Českých Budějovicích., Galerie Klatovy-Klenová, v soukromých sbírkách v České republice i v zahraničí.

adresa: Heřmanova 17, 170 00 Praha 7

telefon: 739 011 531

e-mail: vladimirvela@seznam.cz

<http://artycok.tv/lang/cs-cz/4677/vladimir-vela> / [www.galerie-sumperk.cz](http://www.galerie-sumperk.cz)



*Slánka I, 2014, kombinovaná technika na plátně, 150 x 140 cm*

# VLADIMÍR VĚLA

---

## VZHŮRU SRDCE

7. 12. 2016 – 1. 1. 2017

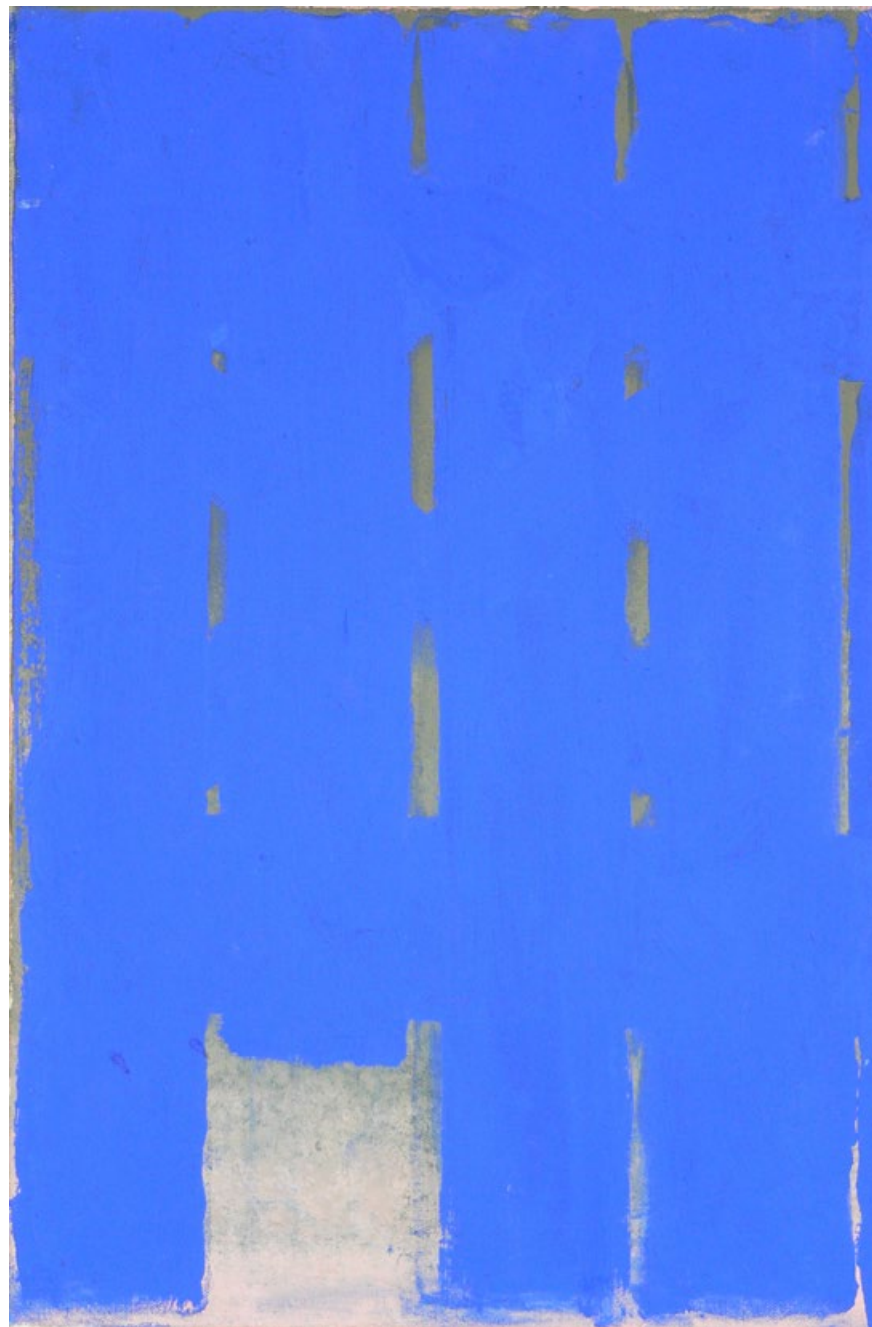
GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK  
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 7. PROSINCE V 18.00 HODIN  
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN  
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G



S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A OLOMOUCKÉHO KRAJE



*Vzpěry I, 2014, komb.technika na plátně, 30 x 20 cm*



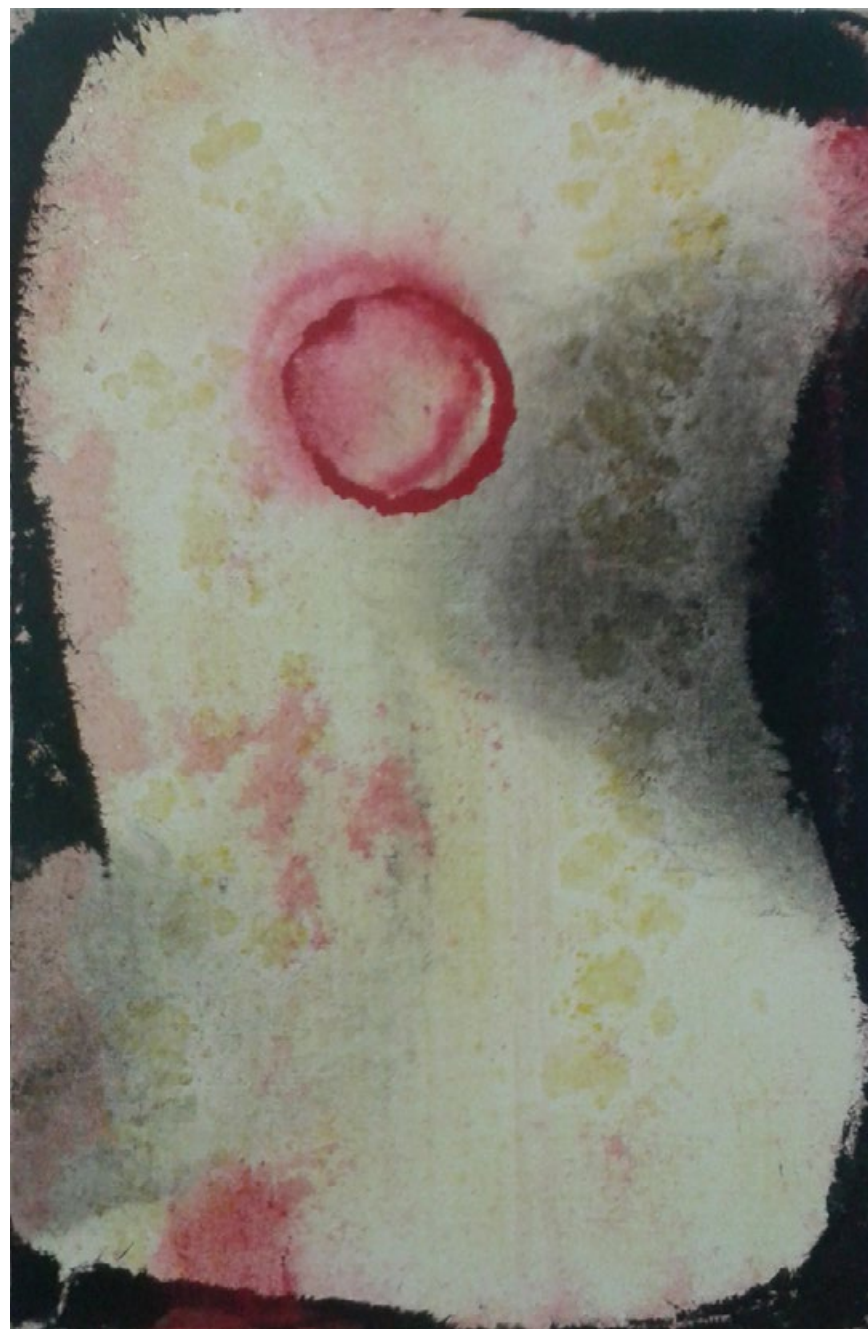
*Průlez III, 2014, komb.technika na plátně, 40,5 x 27 cm*



*Bez názvu, 2015, akryl a pigment na plátně, 140 x 125 cm*

*„Obrazy Vladimíra Věly jsou nesmírně dynamické, snaží se o sumární zkratku, ale zároveň obsahují podivnou magii, jejíž dešifrace je obtížná a doslovně určitě nemožná. Právě tato malá závislost na nalezených řešeních je jejich základní kvalitou...“*

*Milan Knížák*



*Bez názvu, 2015, akryl a pigment na plátně, 40,5 x 27 cm*

*„Neřeším až zas tak formu, ale zajímá mě, kam až se člověk může promalovat, aby se v tom objevilo něco ryzího a pravdivého“.*

*(V. V.)*

*Vladimír Věla se tu prvně představil v Galerii Šumperska na společné výstavě dvanácti mladých malířů (Paintomorrow) už v roce 2012 třemi obrazy (Zvonice, E a Krmelec) z roku 2011. Zaujal na první pohled hutně malířskou formou lapidárních tvarů. Jsou oživenou vzpomínkou na čirý úžas z času dětství, na první tajemné uvidění obyčejných věcí ještě anebo znovu bezejmenných a ve skrytosti až magicky působících. Vratkost pojmu abstrakce je zřejmá, jde jen o míru zobecnění očividně známého, kdysi kdesi i právě teď prožívaného a dotýkaného.*

*Malba je mu mírou zobrazení věci v podobě redukovaného zlomku výchozího motivu, třeba i prostého a nahodilého. Kotví a zraje v intuitivním zpracování jejím procesem a je ve volném propojení se skutečností dovedena do chvíle, kdy sama řekne, že je obraz hotový a něčím vzrušující.*

*Obraz je pak vytušeným znamením. Stal se svébytným znakem nové skutečnosti. Je sám sebou a nám protějškem v živém setkání tváří v tvář. Je bytostí a zve k rozhovoru. Jeho častá osová souměrnost tvaru k němu vyzývá. Navozuje vstřícnost pohledu, neúhybně, z očí do očí. Řečí beze slov, jinak, a přece shodně s meditacemi uhlových kreseb Jiřího Kornatovského, vtahuje do sebe. Utlumením tónu barev zesiluje pocit posvátna a k ponoru v něm vybízí podobně, jako Boštíkovy kruhy nebo disky Zeithammlovy.*

*Výstava je výraznou závěrečnou větou skladby končícího roku. Souborem pláten převážně ze dvou předchozích let a nových maleb na papíře vyzářuje do prostoru galerie přesvědčivou sílu výmluvného ticha. K mé radosti...*

*Miroslav Koval*



*Z ateliéru, 2016*